



02 03 考試履歷表 人生如戲 盡人事聽天命

04 05 文言遷移 傳統的叛離與發展——從几案到桌凳椅

06 08 書到用時 浮城阿Q，很高興認出你！

考試履歷表

考試成敗歷練，一起走過高中



戲劇影響梁東源至深，學生時代已積極投入劇場活動，教書後仍充滿熱情，繼續埋下戲劇種子。

tinyurl.com/2s3fv5bm



今日明報新聞
(港聞、中國、國際)
有效期30日

本刊刊出的文章若提出批評，旨在指出相關制度、政策或措施存在錯誤或缺點，目的是促使矯正或消除這些錯誤或缺點，循合法途徑予以改善，絕無意圖煽動他人對政府或其他社群產生憎恨、不滿或敵意。

梁東源 滿途荆棘才是理想

學生時代，戲劇像人生導師，引領梁東源走向內心盡頭，探索自己；
戲劇給予他機會，讓他認識一生的摯友，即使天人相隔，無憾今生。
如今為人師表，他身教言傳，在課堂內外以戲劇感染學生，因為他始終相信——人生如戲。
莊梅岩的劇場作品《留守太平間》有一名言——「隨心所欲的是夢想，滿途荆棘的才是理想」，
從戲劇世界返回生活，他要讓學生知道人生如戲——
人生路縱是崎嶇難行，排除萬難，才有動力實現理想；
一切但求無愧自己，盡人事，聽天命。

文：袁志敏 圖：黃志東

Profile 梁東源

2018年獲得優秀教師獎，任教香港道教聯合會圓玄學院第三中學。教授中文科13年，教室內將戲劇教學法融入課程內容，教室外舉辦微電影課外活動小組，致力讓學生在戲劇中認識自我，發揮所長。

人生如戲 盡人事聽天命

Q 為什麼喜歡戲劇？

A 小學成績不錯，一直擔任班長和風紀，中學升讀名校後，性格變得「好搵」。校內同學追捧運動健將，自己不是這方面的材料，開始感到自卑。後來踏上戲劇舞台，發現在舞台上的自己「閃閃發光」，因而喜歡戲劇。

Q 何時開始玩話劇？

A 中三。鄰座來了插班生 Sunny，他說平日無所事事，不如「搵啲嘢玩」，便帶我參加話劇團。有趣的是，最後只剩下我堅持玩話劇。

Q 參與戲劇是改變你人生的契機嗎？

A 是，戲劇讓我認識自己。中學時老師推薦我、Sunny 和另一同學參加林奕華的戲劇工作坊。有別於坊間劇團，工作坊比較像實驗劇團，排戲時間少，反而鼓勵我們探索自己、分享感受。工作坊改變我對戲劇的認知——戲劇源自認識自我，無論在性格、情緒，或是思想上。有說「人生如戲」，學做戲不如學做人，對自己影響至深。



梁東源當年就讀英華書院已是劇團活躍分子，也曾參與林奕華的戲劇工作坊。他說沒有增進演技，但為人生上了寶貴的一課，明白忠於自己是人生課題。



梁東源（右三）與學生關係融洽，師生毫無隔膜。圖中學生為梁負責的微電影課外活動小組成員和演員。



梁東源長着一副娃娃臉，但頭上白髮無情冒出。教學、行政、排戲佔了他大部分生活，每晚10時才回家，偶爾吃不消。

Q 分享一件學生時期最深刻的事。

A 參加工作坊時，外形討好的 Sunny 獲選為男主角，但戲排到一半他說要退出。我的性格較在意別人看法，就算心底不喜歡，也不拒絕。反觀 Sunny 忠於自己，覺得排戲沉悶，便不理別人看法，敢於「做自己」。對於「乖乖仔」的我來說，有很大衝擊。雖然這種說法可圈可點，但他讓我明白適時要聆聽內心的聲音，不要凡事「死頂」。

Q 誰是影響你最深的人？

A Sunny。他成長於小康之家，性格「搞鬼」，與內向的我大相逕庭。10多年前，他因病自殺離世，難以想像疾病會讓開朗的他走上絕路。我們曾經是最好的朋友，後來他到外地升學才疏遠了。我當時很懊惱，覺得如果更主動聯絡他，讓他有更多機會傾訴心事，結局可能會不一樣。



劉老師（左）是他就讀中學時遇上的戲劇恩師。

修讀教育文憑期間，與一班志同道合的準教師演出舞台劇。

Q 戲劇怎樣幫助你教學？

A 「人生如戲」，分析角色讓我性格更包容，會深思每個人背後的行為動機。遇到學生太破格，如染髮、留長髮，我不會立刻棒喝，反而會問他們背後的想法。我經常跟學生說：如果你背後有非做不可的理由，我會支持；若只為「破格」而破格，他們有責任要承受後果。

Q 如何將戲劇融入中文教學？

A 我會用戲劇教育中「定格」方法，先給學生一個特定情景。以《歸園田居》中「不為五斗米折腰」為例，同學要在此定格情景中為角色「陶淵明、妻子、兒女、貪官」設計一個動作。下一步是「思路追蹤」，我會拍拍角色的膊頭，以示他們可以道出人物心境。過程中，同學要思考和理解人物的心理狀態、性格、行為動機等，像演員幫角色寫日記般。這樣的學習法對寫作大有幫助，尤其寫敘抒情文時，人物塑造更立體，感情也更自然具體。



梁東源對戲劇熱情滿滿，更研讀戲劇教學法並注入學科上，以提高學生對文言文的興趣。圖為2014年學生話劇《新桃花源記》。

Q 當時怎樣處理情緒？

A 當時並不理解 Sunny 為何要走上絕路。以前我看法很單一，總覺得辦法總比困難多，覺得他太衝動。後來幾個同學覺得難過，互相開解才漸漸解開心結。或許當時的他因病經歷太多痛楚和掙扎，精神面對很大壓力。我們會覺得惋惜，但始終無法經歷他的痛苦。自此之後，我更加珍惜身邊人，不要再愛得太遲。

Q 如何教學生處理情緒？

A 保持平常心，處理能力所及的事。遇到不可控的事情時，學習「盡人事，聽天命」。凡事不宜衝動。無論當下有多憤怒，只要睡上一覺，翌日醒來時就會發現，昨天令你憤怒的事，其實沒什麼大不了。

Q 哪套戲劇會帶給你震撼？

A 7A班戲劇組製作的《想死》。劇情講述被判處死刑的犯人很想生存，但看守者卻要他活活餓死，兩者在權力角力之間的心境變化。戲劇探討死亡，非常沉重，加上劇目選擇在麥高利小劇場演出，空間感較壓迫，像迫使觀眾近距離參與行刑。這次體驗打破我對戲劇慣有觀感——我是觀眾，也是參與劇中的一部分，非常深刻。

Q 有何考試策略可分享？

A 了解承受壓力的極限，認識自己和勇於接受不足。以前我的數學成績很差，考大學卻必須及格，當時設定溫習策略——除操練近10年公開試題，更會主攻較易得分的短答題，放棄高難度的長答題。同樣道理，語文能力弱、連背誦也有困難的同學，不妨只背誦金句，達到理解課文中心思想的最低要求。舉例說，《岳陽樓記》中，你要理解「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」、「不以物喜，不以己悲」，文章其他部分則可省略。說到底，語文始終靠累積和天分，毋須過分憂心卷一課外篇章。惟寫作卷操練則能有不錯的成績，可多加練習。

Q 讀書有何減壓方法？

A 我喜歡放空，例如聽爵士樂，享受戴上耳機後隔絕外界的干擾和噪音的時刻，彷彿隔絕了外間壓力。在牀上躺着聽音樂，或閉目養神、呆看天花板，感覺當刻世界就只屬於自己，什麼都不用想，連同讀書的煩惱都拋諸腦後。